



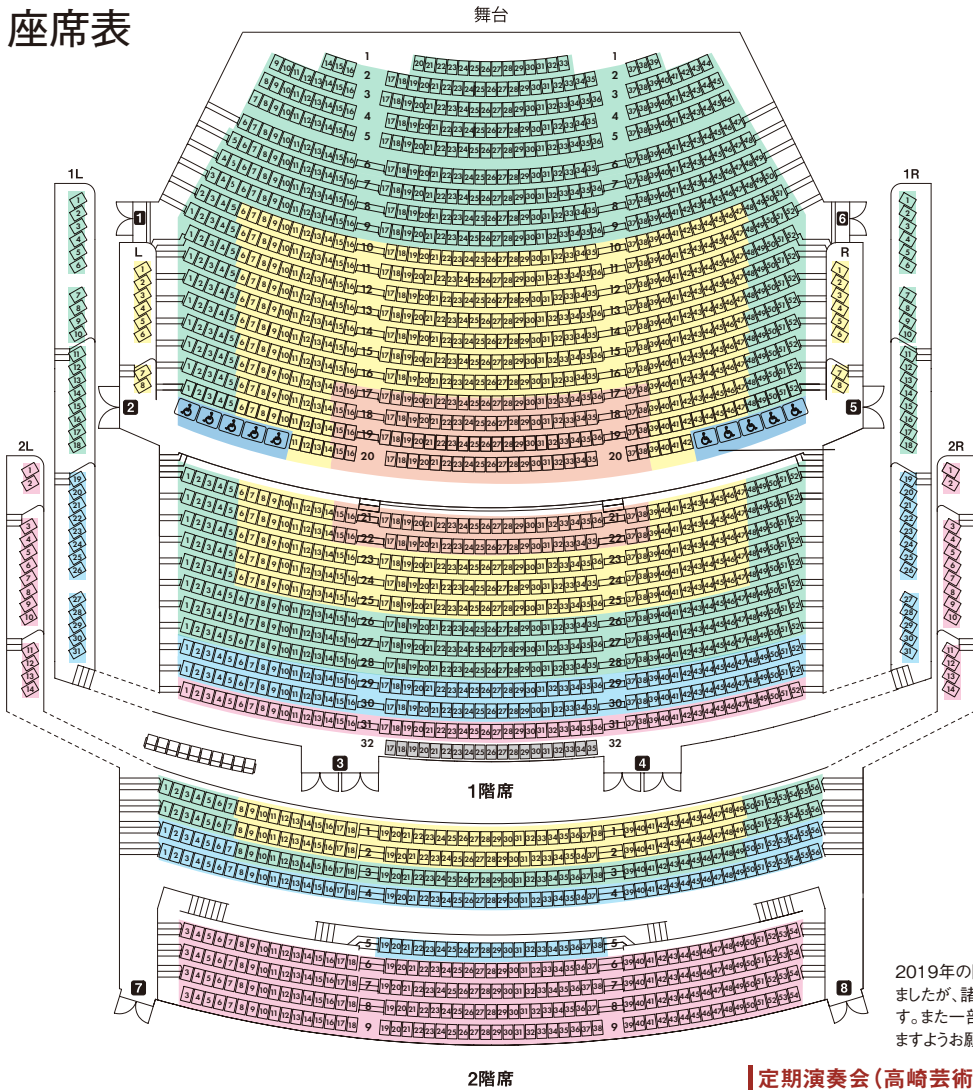
創立80周年 80th Anniversary since 1945

群馬交響楽団

2025-2026 シーズンプログラム

Gunma Symphony Orchestra Season Program

高崎芸術劇場 大劇場 座席表



SS席 S席 A席 B席 C席

※車椅子ご利用のお客様などお手伝いが必要な方は
事前に群響事務局へお問い合わせください。



●高崎芸術劇場
〒370-0841 群馬県高崎市栄町9-1
「駐車場」高崎芸術劇場シャトルについてのご案内はこちらをご覧ください。
■交通のご案内
JR高崎駅東口から徒歩5分(東京駅から新幹線約50分)／関越自動車道・高崎インター-高崎玉村スマートインターから車で約15分(緑馬ICから約60分)
※高崎芸術劇場に専用駐車場及び提携駐車場はございません。
周辺駐車場については高崎芸術劇場ホームページをご覧ください。

チケットのお求め(プレイガイドのご案内)

発売予定 前期／ 2月3日(月)
中期／ 6月2日(月)
後期／ 10月1日(水)

●群馬交響楽団事務局(平日10:00~18:00)
お電話にてお好みの座席を指定してご購入いただけます。
※チケットは郵便振替用紙を同封の上、お手元にお届けいたします。
☎027-322-4944(チケット専用電話)

●群響オンラインチケットサービス
インターネットで購入・クレジットカード決済・コンビニ決済(セブン-イレブンのみ)をお選びいただけます。
URL <https://yyk1.ka-ruku.com/gunkyo-s>
(群響WEBサイト内)



※東毛定期演奏会・東京定期演奏会の入場券は各演奏会場でも取り扱います

●高崎市施設プレイガイド
(東毛定期演奏会・東京定期演奏会のお取り扱いはございません。)

A 高崎芸術劇場	F 榛名文化会館
B 群馬音楽センター	G 新町文化ホール
C 高崎市文化会館	H 吉井文化会館
D 高崎シティギャラリー	I 高崎市倉洲支所(地域振興課内)
E 箕郷文化会館	J 高崎市群馬支所(地域振興課内)

※定休日
B・C = 月曜日
E・F・G・H = 月・火曜日
I・J = 土・日・祝日

定期演奏会 2025-2026シーズン チケット料金・定期会員費

2019年の開館以来、5年間で定期演奏会のチケット料金・定期会員費を維持してまいりましたが、諸物価の高騰などにより来シーズンからチケット料金を変更させていただきます。また一部席種の割り当てについても変更させていただきます。何卒ご理解いただきますようお願い申し上げます。

定期演奏会(高崎芸術劇場)

区分	1回券 (第613回を除く)	第613回 (特別演奏会)	年間会員	シーズン会員			
				前期	中期	後期	
SS席 (指定)	一般	7,500円	10,000円	58,100円	24,000円	20,000円	18,000円
	特別	6,500円	9,000円	50,600円	20,800円	17,600円	15,600円
S席 (指定)	一般	6,500円	9,000円	46,800円	19,200円	16,400円	14,400円
	特別	6,000円	8,500円	46,800円	19,200円	16,400円	14,400円
	U-25	3,250円	4,500円	25,300円	10,400円	8,800円	7,800円
A席 (指定)	一般	5,500円	8,000円	43,100円	17,600円	15,200円	13,200円
	特別	5,000円	7,500円	39,300円	16,000円	14,000円	12,000円
	U-25	2,750円	4,000円	21,550円	8,800円	7,600円	6,600円
B席 (指定)	一般	4,500円	7,000円	38,000円	15,300円	13,600円	11,400円
	特別	4,000円	6,500円	34,000円	13,600円	12,300円	10,200円
	U-25	2,250円	3,500円	19,000円	7,650円	6,800円	5,700円
C席 (指定)	一般	3,500円	6,000円	30,000円	11,900円	11,000円	8,900円
	特別	3,000円	5,500円	26,000円	10,200円	9,700円	7,600円
	U-25	1,750円	3,000円	15,000円	5,950円	5,500円	4,450円

※2025年度において、第613回定期演奏会(11月29日(土))は特別料金として1回券料金が通常料金から2,500円増額となるため、年間会員・中期シーズン会員費も割引率に応じた金額を加算した料金となります。
※前方1列~6列は設営の関係上、年間・シーズン会員でのお取り扱いはございません。1回券での販売となります。1列~6列は販売する場合がございますので7列目は必ずしも最前列になりません。ご了承ください。

■東毛定期演奏会(太田市民会館)1回券 ※特別料金制度あり ※U-25割引あり
全席指定 S席5,500円/A席4,500円/B席3,500円/C席2,500円

■東京定期演奏会1回券
全席指定 S席6,500円/A席5,500円/B席4,500円/C席3,500円

チケット購入にあたってのお願い

- やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更となる場合がございます。
- 未就学児の方はご入場いただけません。(Meet the オーケストラ!を除く)
- ご購入後の座席変更、キャンセル、払い戻しはお受けできません。
- チケット紛失の場合でも、チケットの再発行はできません。
- 営利目的のチケットの転売は、固くおことわりいたします。
- 演奏中の入場・再入場はできません。

PROFILE

群馬交響楽団 Gunma Symphony Orchestra

1945年戦後の荒廃の中で文化を通じた復興を目指して創立、1955年「群響」をモデルに制作された映画「ここに泉あり」が公開され、全国的に注目を集めた。1947年から始めた移動音楽教室は、2023年度までに延べ650万人を超える児童・生徒が鑑賞し、1982年からは高校音楽教室も開催されている。1981年から群馬県の支援により音楽活動を充実させ、1994年には「プラハの春国際音楽祭」、「ウィーン芸術週間」から同時に招待を受け4カ国を巡る海外公演を実現。

2003年NHKテレビ番組「プロジェクトX～挑戦者たち～」で楽団の草創期が紹介され、2004年に天皇皇后両陛下、デンマーク国女王陛下同王配殿下をお迎えしての移動音楽教室を開催。2024年7月に定期演奏会が600回に達し、2025年に創立80周年を迎える。

群馬交響楽団は、定期演奏会、移動音楽教室をはじめ幅広い音楽活動を展開し、群馬県の文化の象徴として県民から幅広く支持されている。

2019年9月に開館した「高崎芸術劇場」に活動拠点を移し、2023年4月に就任した飯森範親常任指揮者のもと、さらなる演奏活動の飛躍・向上を目指している。



群響の情報はSNSでも発信しています

定期演奏会は終演後にスマートフォンで撮影が可能です。
「#群響」を付けて、皆さんのSNSに投稿してください。

FACEBOOK

X

INSTAGRAM



<https://www.facebook.com/gunkyo.official>
https://twitter.com/gunkyo_official
https://www.instagram.com/gunkyo_official/

2025-2026 定期会員 2024年12月16日募集開始

年間会員：年間10回の定期演奏会を通しての会員です。 シーズン会員：年間を「前期シーズン(4～7月)」・「中期シーズン(9～11月)」・「後期シーズン(1～3月)」と区切ったもので、各シーズン毎にご購入いただけます。

定期会員の特典

- お得な料金** 20%以上お得。(1回券と年間を比較)
- マイシート** 期間を通して同じ座席でお聴きいただけます。
- ご案内** 他の群響主催演奏会をご案内いたします。
- チケット割引** 群響主催演奏会をお得にご購入いただけます。(一部対象外の演奏会もございます)
- お名前掲載** プログラム冊子等にお名前を掲載させていただきます。
- チケット振替** 同じプログラムの主催演奏会にチケットを振替できます。(要予約)
- チケット寄付** ご来場できない場合、ご寄付の連絡で他の主催演奏会へご招待いたします。
- リハーサル見学** 定期会員様限定の定期演奏会リハーサルの見学会を行います。(対象演奏会のみ：定員制)

特別料金制度

(群馬交響楽団扱いのみ)

- 満70歳以上の方
- 身体障がい者手帳をお持ちの方
- 精神障がい者手帳をお持ちの方
- 療育手帳をお持ちの方

割引料金が適用になります。希望される方はチケット購入または定期会員申込みの際にお申し出ください。特別料金制度の取り扱いは、群馬事務局・オンラインチケットサービスのみとなります。(他のプレイガイドではお取り扱いがございません)(定期演奏会・東毛定期演奏会に限る)
※SS席は対象外となります。年間会員については2025年4月1日時点対象の方。

2025年度の賛助会員について

群響の活動を資金面で支援していただく、法人または個人の会員制度です。

会費(年会費)

種類	口数	金額	条件
法人会員(A)	1口	金10万円	1口以上
法人会員(B)	1口	金5万円	1口以上
個人会員(A)	1口	金2万円	1口以上
個人会員(B)	1口	金1万円	1口以上

※2025年度の賛助会員は3月募集開始予定です。
詳細のお問合せ、ご入会については群馬事務局(☎027-322-4316)へ

特典

次の①・②のいずれかの特典を選択できます。(複数口の会費を納入いただき、特典を按分していただくことも可能です。)

① 税法上の優遇措置

群馬交響楽団は公益法人の認定を受けており、特定公益増進法人にもなっておりますので、会費は寄付金として税法上の優遇措置が受けられます。

② 演奏会の鑑賞 入場回数券を発行いたします。

区分	法人会員(A)	法人会員(B)
	40枚	18枚
入場回数券(1口につき)	個人会員(A)	個人会員(B)
	8枚	3枚

・群響が指定する演奏会の席に余裕がある場合に、入場回数券1枚につきお一人様が鑑賞いただけます。(第613回定期、特別演奏会を除く)

③ 1回券の追加購入を10%割引

(回数券使用コンサートに適用、対象外のコンサートもございます)

U-25割引制度

(群馬交響楽団扱いのみ)

25歳以下の方は一回券の料金が50%割引となります。(SS席は対象外)

年間定期会員

ご紹介キャンペーン

年間定期会員様が新たに年間定期会員様をご紹介いただいた場合、紹介いただいた方・紹介された方のどちら様にも、出演者のサイン入り色紙をプレゼント。(サインはお選びいただけます)

第607回定期

2025 **4.19** (土)
高崎芸術劇場 大劇場
16:00開演 (15:00開場)

協賛: 群馬銀行

指揮 / 飯森 範親 (群響常任指揮者)
Conductor / Norichika Iimori (Chief Conductor)

ヴァイオリン / 金川真弓 *
Violin / Mayumi Kanagawa

池辺 晋一郎 / 3776メートルの年代記 (2003)
Shinichiro Ikebe / THE CHRONICLE OF 3776 METERS, for Orchestra (2003)
ベルク / ヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出に」 *
Alban Berg / Violin Concerto "To the Memory of an Angel"
R.シュトラウス / アルプス交響曲 作品64, TrV 233
Richard Strauss / Eine Alpensinfonie (An Alpine Symphony), Op. 64, TrV 233

創立80周年シーズン開幕公演のテーマは「山」、[裾野を広げ高みを目指す]今の群響にふさわしいもの。「3776メートルの年代記」は富士山の美しくそよぐすがすがしい気持ちを表現した作品。「アルプス交響曲」はアルプス・ツークシュピッツェ登山の22の情景を描写したもので、巨大編成による映像的音楽。ベルク (=山) 作品は若くして亡くなった少女マノンを描いたもので、金川真弓の研ぎ澄まされたヴァイオリンにご期待ください。



飯森 範親



金川 真弓

第608回定期

2025 **5.17** (土)
高崎芸術劇場 大劇場
16:00開演 (15:00開場)

協賛: 群馬銀行

指揮 / 高関 健 (群響名誉指揮者) ほか
Conductor / Ken Takaseki (Conductor Emeritus)

ショスタコーヴィチ / 交響曲 第8番 八短調 作品65 [没後50年記念]
Dmitry Shostakovich / Symphony No. 8 in C Minor, Op. 65 (ほか)

1944年に完成したショスタコーヴィチ作品について「未来、戦後の時代を覗いてみようという試みなのです」「多くの内面的、また悲劇的ドラマティックな意図がある。けれども全体としては、楽観主義的な、人生肯定的な作品である」と自ら語っています。目の前で繰り広げられる現実と、はるか遠くに見つめる未来が凝縮された、壮大かつ繊細な音楽です。過去、現在、そして未来、今こそ聴き手の私たちに問われているのかもしれない。



高関 健

第609回定期

2025 **6.22** (日)
高崎芸術劇場 大劇場
16:00開演 (15:00開場)

指揮 / ヨハンナ・マラングレ
Conductor / Johanna Malangré

ピアノ / アレクサンドル・メルニコフ * トランペット / イエルーン・ベルワルツ **
Piano / Alexander Melnikov Trumpet / Jeroen Berwaerts

芥川 也寸志 / 弦楽のための三楽章 [トリプティーク] (1953) [生誕100年記念]
Yasushi Akutagawa / Triptyque for strings orchestra (1953)
ショスタコーヴィチ / ピアノ協奏曲 第1番 八短調 作品35 [没後50年記念] * **
Dmitry Shostakovich / Piano Concerto No. 1 in C Minor, Op. 35
ショスタコーヴィチ / ピアノ協奏曲 第2番 へ長調 作品102 [没後50年記念] *
Dmitry Shostakovich / Piano Concerto No. 2 in F Major, Op. 102
プロコフィエフ / バレエ音楽 [ロメオとジュリエット] 第2組曲 作品64ter
Sergey Prokofiev / Romeo and Juliet Suite No. 2, Op. 64ter

豊かな音楽性と高度なテクニックを備えたメルニコフによるショスタコーヴィチ：ピアノ協奏曲全2曲に注目。第1番では名手ベルワルツと共に現代最高の演奏を期待。プロコフィエフ作品は、シェイクスピアの傑作に登場する人物たちの機微を繊細かつドラマティックに描いたバレエ音楽から。1953年作曲された芥川「トリプティーク」は、祭りや子守歌などが芥川特有のリズムとともに現代的に響く傑作。注目の指揮者マラングレの巧みな棒さばきにもご注目ください。



ヨハンナ・マラングレ



アレクサンドル・メルニコフ



イエルーン・ベルワルツ

第610回定期

2025 **7.19** (土)
高崎芸術劇場 大劇場
16:00開演 (15:00開場)

指揮 / 熊倉 優
Conductor / Masaru Kumakura

ピアノ / パスカル・ロジェ *
Piano / Pascal Rogé

別宮 貞雄 / 交響曲 第4番「夏 1945年」(1989)
Sadao Bekku / Symphony No. 4, "The Summer 1945" (1989)
ラヴェル / ピアノ協奏曲 十長調 [生誕150年記念] *
Maurice Ravel / Piano Concerto in G Major
ラフマニノフ / 交響曲 第3番 イ短調 作品44
Sergey Rachmaninov / Symphony No. 3 in A Minor, Op. 44

別宮作品は戦争による破局から解放され永遠の憩いを祈る音楽。生誕150年のラヴェル最晩年の傑作をフランスの巨匠、パスカル・ロジェが繊細に色彩感豊かに描きます。切々と迫る抒情と熱くたぎる激情にあふれるラフマニノフ作品は、抑えることのできない祖国への思いが色濃く投影された音楽となっています。定期初登場のドイツ・ハノーファー州立歌劇場第二カベルマイスターを務める熊倉優が描く世界にどうぞご期待ください。



熊倉 優



パスカル・ロジェ

GTシンフォニック・コンサート シリーズ

●高崎芸術劇場 大劇場

Vol.1 2025年5月31日〔土〕

ドラマ&CM 音楽特集
指揮 / 千住 明

Vol.2 2025年7月12日〔土〕

ブルーノート東京×GTシンフォニック
directed by エリック・ミヤシロ

Vol.3 2025年9月6日〔土〕

オール・ブラームス・プログラム
指揮 / 大友 直人

第611回定期

第55回東毛定期

2025
9.20〔土〕

2025
9.21〔日〕

高崎芸術劇場 大劇場
16:00開演 (15:00開場)

太田市民会館
15:00開演 (14:00開場)

協賛: 中村化成工業

指揮/ジャン＝クリストフ・スピノジ
Conductor/ Jean-Christophe Spinosi

吉松 隆/鳥は静かに...作品72(1997)

Takashi Yoshimatsu/ And Birds Are Still ..., Op. 72(1997)

モーツァルト/交響曲 第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」
Wolfgang Amadeus Mozart/ Symphony No. 41 in C Major, K. 551, "Jupiter"

ドヴォルザーク/交響曲 第9番 ホ短調 作品95, B. 178「新世界より」
Antonín Dvořák/ Symphony No. 9 in E Minor, Op. 95, B. 178, "From the New World"

並外れたリズム感覚と瞬発力を持ち合わせた指揮者スピノジの群響初登場。東日本大震災発生直後から強い思いを寄せ、翌年の来日では「明日への希望」とメッセージを込めて「新世界より」を指揮、今回創立80周年に併せて選曲しました。モーツァルト作品はスピノジが最も得意とする音楽性を最大限に発揮する演奏に期待。吉松作品は「一羽の鳥の死を仲間の鳥たちが困んで黙っている音楽。死から復活、明日へ希望、そんな強い思いが込められています。」



ジャン＝クリストフ・スピノジ

第612回定期

東京定期

2025
10.18〔土〕

2025
10.19〔日〕

高崎芸術劇場 大劇場
16:00開演 (15:00開場)

すみだトリフォニーホール
15:00開演 (14:00開場)

協賛: 群栄化学

指揮/ピエール・デュムソー
Conductor/ Pierre Dumoussaud

アコーディオン/フェリシアン・ブリュ*
Accordion/ Félicien Brut

武満 徹/弦楽のためのレクイエム(1957)

Toru Takemitsu/ Requiem for strings (1957)

ドビュッシー/牧神の午後への前奏曲

Claude Debussy/ Prélude à l'après-midi d'un faune

ワクスマン/アコーディオン協奏曲「時の島」[日本初演]*
Fabien Waksman/ Accordion Concerto, "L'île-du-temps"

ペリーヌ/アコーディオン奏者のカプリス[日本初演]*

Thibault Perrine/ Caprice d'accordéoniste

ラヴェル/バレエ音楽《ダフニスとクロエ》第2組曲[生誕150年記念]

Maurice Ravel/ Daphnis et Chloé Suite No. 2

ラヴェル/ボレロ[生誕150年記念]

Maurice Ravel/ Boléro

1990年/リ生まれ、注目の指揮者デュムソーによる「神話の世界」で、ギリシャ神話=牧神とダフニスとクロエ、エジプト神話=「時の島」にちなんだ音楽です。アコーディオンのブリュは楽器を超えた最も革新的で多才な奏者、ワクスマンの現代性からペリーヌの大衆性まで幅広い音楽で楽しませてくれます。ボレロや武満作品とともにご期待ください。



ピエール・デュムソー



フェリシアン・ブリュ

第613回定期

2025
11.29〔土〕

協賛: 群馬銀行

特別演奏会

2025
11.30〔日〕

高崎芸術劇場 大劇場
16:00開演 (15:00開場)

指揮/飯森 範親(群響常任指揮者)
Conductor/ Norichika Iimori (Chief Conductor)

ソプラノ/小林 沙羅*, 森谷 真理*, 森野 美咲*
Soprano/ Sara Kobayashi・Mari Moriya・Misaki Morino

メゾソプラノ/富岡 明子*, 十合 翔子*
Mezzo-Soprano/ Akiko Tomioka・Shoko Sogo

テノール/宮里 直樹*
Tenor/ Naoki Miyasato

菅野 祐悟/新作委嘱(2025)

Yugo Kanno/ Commissioned Piece (2025)

グスタフ・マーラー/交響曲 第8番 変ホ長調
「千人の交響曲」*

Gustav Mahler/Symphony No. 8 in E-Flat Major, "Symphony of a Thousand"

群響初演となるマーラー「千人」。「宇宙全体が歌い奏でる」この音楽は、平和への壮大な讃歌ともいえます。5管編成の大型交響、8人の独唱者、2組の混声合唱団、少年合唱団という空前の規模を要し「オペラ的なものになる」(飯森談) 作品です。創立80周年シーズンの頂点を飾る公演にご期待ください。昨シーズンに続く新作初演ではジャンルレスに活躍する作曲家・菅野祐悟に委嘱。新たな名作の誕生の瞬間にお立会いください。



飯森 範親



小林 沙羅



森谷 真理



森野 美咲



富岡 明子



十合 翔子



宮里 直樹

バリトン/青山 貴*
Britone/ Takashi Aoyama

バスバリトン/久保 和範*
Bass-Britone/ Kazunori Kubo

合唱/群馬交響楽団合唱団(合唱指揮/阿部 純)*
Chorus/ Gunma Symphony Orchestra Choir (Chorus Master/ Yasushi Abe)

児童合唱/調整中*
Children Chorus/ In progress

共演:オーケストラ・アンサンブル金沢



青山 貴



久保 和範

Vol.4 2025年12月7日〔日〕

オール・アメリカン・プログラム

指揮/レナード・スラットキン

Vol.5 2026年2月1日〔日〕

オペラ『カルメン』(演奏会形式)

指揮/沼尻 竜典

Vol.6 2026年3月7日〔土〕

『ファンタジア』映像付きコンサート

指揮/竹本 泰蔵

第614回定期

2026 1.25 (日)

高崎芸術劇場 大劇場
16:00開演 (15:00開場)

協賛: 小林眼科

指揮/ ヤン・ヴィレム・デ・フリース
Conductor/ Jan Willem de Vriend

ヴァイオリン/ 池田 美代子 (群響首席奏者) * クラリネット/ 田村 知子 (群響首席奏者) *
Viola/ Miyoko Ikeda Clarinet/ Tomoko Tamura

山田 耕筈/ 序曲 二長調 (1912)
Kosaku Yamada/ Overture in D Major (1912)

ブルッフ/ クラリネットとヴァイオリンのための協奏曲 ホ短調 作品88 *
Max Bruch/ Concerto for Clarinet and Viola in E Minor, Op. 88

シューベルト/ 交響曲 第8番 ハ長調 D944 「ザ・グレート」
Franz Schubert/ Symphony No. 9 in C Major, D944, "Great"

日本人初のオーケストラ音楽として1912年に作曲された山田作品で新年をスタート。留学先のドイツで山田が師事していたブルッフの「クラリネットとヴァイオリンのための協奏曲」は、好評の群響楽員ソリスト起用でクラリネット田村、ヴァイオリン池田の両首席が登場します。指揮は自筆譜等を基にした楽曲研究に基づいた、爽快なリズム感と躍動感あるアクセントやフレーズが新鮮に響くデ・フリース。十八番のシューベルト作品とともに楽しみください。



©Marcel van den Broek
ヤン・ヴィレム・デ・フリース



池田 美代子



田村 知子

第615回定期

2026 2.21 (土)

高崎芸術劇場 大劇場
16:00開演 (15:00開場)

協賛: 群馬銀行

2.22 上田定期演奏会 - 2026冬 -
(日) サントミュージゼ 15:00開演

指揮/ クリスティアン・アルミンク
Conductor/ Christian Arming

細川 俊夫/ 室内オーケストラのための《森のなかで》(2024)
Toshio Hosokawa/ In the Forest for chamber orchestra

ラヴェル/ 左手のためのピアノ協奏曲 *
Maurice Ravel/ Piano Concerto for the Left Hand

ワーグナー/ 楽劇「ワルキューレ」第1幕 (演奏会形式・字幕付) **
Richard Wagner/ Die Walküre, Act I (広島交響楽団共同制作)

広島出身の作曲家・細川俊夫による幼いころの思い出を自然の響きを描いた作品からスタート。次に、戦争で右手を失ったピアニストが委嘱したラヴェル作品。そして世界支配の魔力を持つ指環を巡った、神々、英雄、巨人、小人などが攻防を繰り広げる壮大な叙事詩「ニーベルングの指環」から第1夜「ワルキューレ」第1幕。自然、郷愁、戦いなどを背景にした音楽を、現在広島交響楽団音楽監督のアルミンクがコロナ禍の中止等をはさみ10年ぶりに群響へ登場。

ピアノ/ エリック・ルー * ソプラノ/ 渡邊 仁美 (ジークリンデ) **
Piano/ Eric Lu Soprano/ Hitomi Watanabe

テノール/ 村上 敏明 (ジークムント) ** バスバリトン/ 志村 文彦 (ファンディング) **
Tenor/ Toshiaki Murakami Bass-Baritone/ Fumihiko Shimura

共演: 広島交響楽団メンバー



©Shumpei Ohsugi
クリスティアン・アルミンク



©Anna Kizlener
エリック・ルー



渡邊 仁美



村上 敏明



志村 文彦

第616回定期

東京定期

2026 3.28 (土)

高崎芸術劇場 大劇場
16:00開演 (15:00開場)

協賛: 群馬銀行

指揮/ 飯森 範親 (群響常任指揮者)
Conductor/ Norichika Iimori (Chief Conductor)

ヴァイオリン/ 伊藤 文乃 (群響ソロ・コンサートマスター) *
Violin/ Ayano Ito

クラリネット/ 西川 智也 (群響首席奏者) *
Clarinet/ Tomoya Nishikawa

ハープ/ 篠崎和子 *
Harp/ Kazuko Shinozaki

ソプラノ/ 小林 沙羅 **
Soprano/ Sara Kobayashi

メゾソプラノ/ 山下 裕賀 **
Mezzo-Soprano/ Hiroka Yamashita

西村 朗/ 三重協奏曲「胡蝶夢」
ヴァイオリン、ハープ、クラリネットと管弦楽のための (2023) *
Akira Nishimura/ TRIPLE CONCERTO "DREAM OF BUTTERFLY",
for Violin, Harp, Clarinet and Orchestra (2023)

ベートーヴェン/ 交響曲 第9番 二短調 作品125「合唱付」 **
Ludwig van Beethoven/ Symphony No. 9 in D Minor, Op. 125, "Choral"

1956年の群響「第九」初演から70年。群響草創期を描いた映画「ここに泉あり」(1955年公開)のフィナーレでは山田耕作指揮の「第九」が描かれています。「平和のメッセージ」を込めた「第九」演奏は、創立80周年最後の定期演奏会にふさわしい音楽です。また、楽員ソリストによる西村朗「胡蝶夢」は莊子の有名な説話で、「西村作品の最高傑作」と語る初演者の飯森常任が確信に満ちた棒により披露します。

テノール/ 村上 公太 **
Tenor/ Kota Murakami

バリトン/ 大西 宇宙 **
Baritone/ Takaoki Onishi

合唱/ 国立音楽大学 (合唱指揮/ キハラ 良尚) **
Chorus/ Kunitachi College of Music (Chorus Master/ Yoshinao Kihara)



©山岸伸
飯森 範親



伊藤 文乃



©K.Mihara
西川 智也



©満田聡
篠崎 和子



©NIPPON COLUMBIA
小林 沙羅



©Yoshinobu Fukaya
山下 裕賀



村上 公太



©Marco Borgogno
大西 宇宙

Meet the オーケストラ! ~多くの方へ オーケストラの扉を~ (未就学児入場可)

0歳からのコンサート オーケストラといっしょ!

未就学児対象の子ども向け
うたとオーケストラのコンサート

2025年4月13日(日) 14:30開演
高崎芸術劇場 大劇場

指揮: 松井 慶太 うた: 横山 だいすけ
ゲスト: 山本禮子バレエ団(バレエ)



©Ayane Shindo

2025年5月24日(土) 14:30開演
メガネのイタガキ文化ホール伊勢崎

指揮: 角田 鋼亮 うた: 横山 だいすけ
ゲスト: 多久潤一郎(フルート)



©Masato Kamiya

夏休みコンサート

夏休みのお楽しみいっぱい
の大人気コンサート

2025年8月23日(土) 15:00開演
2025年8月24日(日) 15:00開演
高崎芸術劇場 大劇場

指揮: 原田 慶太楼
案内人ほか: 調整中



©kumiko Suzuki

協賛: 高瀬記念病院

群響ふらっとコンサート

平日・午前中の60分
インクルーシブ・コンサート

2026年2月10日(火) 10:30開演

高崎芸術劇場 大劇場
指揮: 園田 隆一郎

メゾソプラノ: 林 美智子

協賛: 群馬田ビルメンテナンス



©Fabio Parenzan