

©山岸伸

PROGRAM
モーツァルト / 4つのメヌエット K.601
Wolfgang Amadeus Mozart / 4 Minuets, K. 601
ベートーヴェン / 交響曲第一番 八長調 作品21
Ludwig van Beethoven / Symphony No. 1 in C Major, Op. 21
オルフ / カルミナ・ブラーナ*
Carl Orff / Carmina Burana

第601回、新たなスタート！
人々の叫び、カルミナ・ブラーナを
飯森マエストロが壮大なスケールで描く

第601回

群馬交響楽団

定期演奏会 Gunma Symphony Orchestra 601st Subscription Concert

指揮 飯森 範親
(群響常任指揮者)
Conductor/ Norichika Iimori

ソプラノ 安川 みく*
Soprano/ Miku Yasukawa

バリトン 大西 宇宙*
Baritone/ Takaaki Onishi

テノール 前川 健生*
Tenor/ Kensho Maekawa

合唱 / 群馬交響楽団合唱団 (合唱指揮 / 阿部純)
Chorus (Chorus Master) / Gunma Symphony Orchestra Choir (Yasushi Abe)

児童合唱 / 群馬大学共同教育学部附属小学校音楽団合唱部
Children's Chorus / Primary School attached to Gunma University, Cooperative Faculty of Education

中期シーズン チケット発売日: 6月3日(月)

協賛: 群馬銀行

2024 9.22 (日)

16:00開演 (15:00開場)

高崎芸術劇場 大劇場
プレ・コンサートトーク (開演40分前~)

TICKET

SS席 6,500円 / S席 5,500円 / A席 5,000円
B席 4,000円 / C席 3,000円

特別料金制度 (500円割引)、U-18割引 (50%割引) あり。
詳細は裏面をご確認ください。

※車椅子ご利用のお客様は、群響事務局までお問い合わせください。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※演奏中の入場・再入場はできません。

※出演者・曲目等はやむを得ない事情により変更になる場合があります。



高崎芸術劇場
開館5周年



©近藤幸司



©CMR-Photography



©Simon Pauly



Profiles

指揮 / 飯森 範親

(群響常任指揮者)
Conductor/ Norichika Iimori

桐朋学園大学指揮科卒業。ベルリン、ミュンヘンで研鑽を積み、これまでにフランクフルト放送響、ケルン放送響、チェコ・フィル、モスクワ放送響等に客演。01年、ドイツ・ヴェルテンベルク・フィルハーモニー管弦楽団音楽総監督(GMD)に着任し、日本ツアーも成功に導いた。国内では94年以來、東京交響楽団と密接な関係を持ち、正指揮者、特別客演指揮者を歴任。06年度芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞。現在、群馬交響楽団常任指揮者、パシフィックフィルハーモニア東京音楽監督、日本センチュリー交響楽団首席指揮者、いずみシンフォニエッタ大阪常任指揮者、東京佼成ウインドオーケストラ首席客演指揮者、中部フィルハーモニー交響楽団首席客演指揮者。
オフィシャル・ホームページ
<http://iimori-norichika.com/>

ソプラノ / 安川 みく

Soprano/ Miku Yasukawa

国立音大、東京藝大大学院から英国ギルドホール音楽院アーティストディプロマを最優秀の成績で修了。Gold Medal 2023ファイナリスト。ジョナサン・ノット、鈴木雅明、リチャード・ファーンズなどの指揮のもと宗教曲やオーケストラ作品に出演。2022年英国Hurn Court Opera《ドン・バスクワレ》ノリーナ役でオペラ・デビュー、2024年4月には山田和樹指揮バーミンガム市響《ファウストの劫罰》においてその透明な声で存在感を示すなど、世界中から熱い視線を浴びながら活躍の場を大きく広げている。BIS Recordsより鈴木雅明指揮BCJとのブラームス《ドイツ・レクイエム》ライブCD がリリース予定。ロンドン在住。
オフィシャル・ホームページ
<https://mikuyasukawa.com/>

テノール / 前川 健生

Tenor/ Kensho Maekawa

国立音楽大学卒業、東京学芸大学大学院修了。二期会オペラ研修所修了。第20回東京音楽コンクール第2位など受賞歴多数。オペラでは『カルメン』『ドン・ホセ』『魔笛』『タミーノ』『ラ・ボエーム』『ロドルフォ』『トスカ』カヴァラドッシ等で出演している他、二期会には『ダエの愛』でデビュー、その後も『イルトロヴァトーレ』使者、『ノルマ』フラヴィオ、共同制作『ばらの騎士』テノール歌手等で出演。近年も二期会『ドン・カルロ』レムバ伯爵&王室の布告者を演じた。またコンサートでも、モーツァルト『レクイエム』、ベートーヴェン『第九』、オルフ『カルミナ・ブラーナ』等のソリストとして活躍。また『美しき水車小屋の娘』『詩人の恋』『消えた男の日記』等歌曲の分野でも高い評価を得ている。二期会会員。

バリトン / 大西 宇宙

Baritone/ Takaaki Onishi

武蔵野音楽大学及び大学院、ジュリアード音楽院修了。シカゴ・リリック・オペラにてデビュー。オーケストラ音楽作品のレパートリーは幅広く、ヘンデル『メサイア』、ブラームス『ドイツ・レクイエム』、ヴォーン・ウィリアムズ『海の交響曲』、ツェムリンスキー『抒情交響曲』、マーラー『大地の歌』、『亡き子を偲ぶ歌』、シベリウス『クレルヴォ』、ブリテン『戦争交響曲』、シュニーター『聖ヨハネの黙示録』等で高評された。オペラでは『エフゲニー・オネーギン』で日本デビュー以来、国内外で活躍。CD『詩人の恋』(ピアノ:小林道夫)をBRAVO RECORDSよりリリース。五島記念文化賞オペラ新人賞、日本製鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞、ホテルオークラ音楽賞受賞、芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。
公式HP takaaki.com/

解説

飯森常任が原始的な力強い音楽の「カルミナ・ブラーナ」で、群響合唱団(1989年創立)と共演を希望し、実現するものです。この作品には初演された1937年当時の世界情勢の不安を感じながらも生き続ける人間の強さが込められています。群響と群響合唱団による大オーケストラと大合唱の演奏は、両者の現在に至る歩みを象徴するものです。加えて飯森常任こだわりの古典派作品からモーツァルトとベートーヴェンのソリッドな演奏にもご期待ください。

点字解説・音声解説

- 点字プログラムを会場にご用意しております。
- カセットテープによる曲目解説は2週間前までに群響事務局までご連絡ください。

☎027-322-4316

♿ 車椅子ご利用のお客様など、お手伝いの必要な方は事前に群響事務局へお問い合わせください。

▶ 特別料金制度 (群響事務局扱いのみ)

- 25歳以下の学生や児童・生徒の方 ●満70歳以上の方
 - 身体障がい者手帳、精神障がい者手帳、療育手帳をお持ちの方
- 特別料金(各席種とも500円引き)が適用になります。

▶ U-18割引 (群響事務局扱いのみ)

- 18歳以下の方がA・B・C席を購入する場合、1回券の料金が50%割引となります。チケット購入の際にお申し出ください。

両制度とも取扱いは群響事務局・オンラインチケットサービスのみとなります。(他のプレイガイドではお取り扱いはありません) ※詳しくはお問い合わせください。

チケットのお求め(プレイガイドのご案内)

- ※ご予約後の座席変更、キャンセル、払い戻しはお受けできません。
- ※チケット紛失の場合でも、チケットの再発行はできません。
- ※営利目的のチケット転売は、固くお断りいたします。

●群馬交響楽団事務局(平日10:00~18:00)
チケット購入 ☎027-322-4944

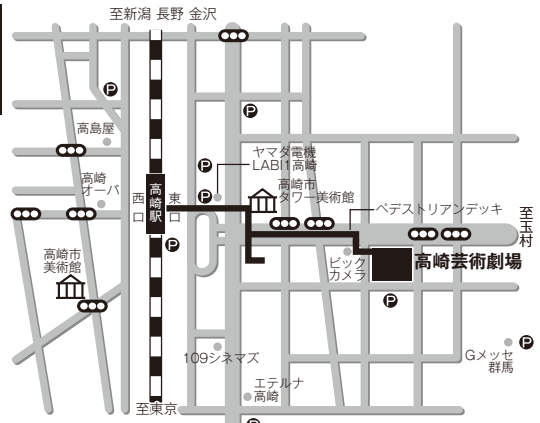
●群響オンラインチケットサービス
<https://yyk1.ka-ruku.com/gunkyo-s/>

●高崎市施設プレイガイド(A以外 8:30~17:15)
※どちらの場所でも同じ座席をお売りしております。



- | | |
|-----------------------|-------------------|
| A 高崎芸術劇場(10:00~18:00) | F 榛名文化会館 |
| B 群馬音楽センター | G 新町文化ホール |
| C 高崎市文化会館 | H 吉井文化会館 |
| D 高崎シティギャラリー | I 高崎市倉渚支所(地域振興課内) |
| E 箕郷文化会館 | J 高崎市群馬支所(地域振興課内) |
- ※定休日 B・C=月曜日、E・F・G・H=月・火曜日、I・J=土・日・祝日

高崎芸術劇場 ご案内



●高崎芸術劇場

〒370-0841 群馬県高崎市栄町9-1
☎027-321-7300

■交通のご案内

JR高崎駅東口から徒歩5分(東京駅から新幹線約50分)
/ 関越自動車道・高崎インター・高崎玉村スマートインターから車で約15分(緑馬ICから約60分)

※高崎芸術劇場に専用駐車場及び提携駐車場はありません。
「周辺駐車場」「高崎芸術劇場シャトル」については高崎芸術劇場HPをご覧ください。

群響のホームページをご覧ください。
演奏会の情報などを更新しております。

<https://www.gunkyo.com/>



■次回公演

- | | | | | | |
|----------------|------|-------|-----|-------|--------------|
| ▶第602回定期演奏会 | 2024 | 10/19 | (土) | 16:00 | 開演(15:00 開場) |
| 高崎芸術劇場 大劇場 | | | | | |
| サントミュージセ | | | | | |
| ▶上田定期演奏会・2024秋 | 2024 | 10/20 | (日) | 15:00 | 開演(14:00 開場) |
| すみだトリフォニーホール | | | | | |
| ▶東京定期演奏会 | 2024 | 10/21 | (月) | 19:00 | 開演(18:00 開場) |

指揮 / デイヴィッド・レイランド Conductor/ David Reiland
テノール / マーク・パドモア* Tenor/ Mark Padmore

モーツァルト / オペラ《魔笛》序曲
Wolfgang Amadeus Mozart / Die Zauberflöte (The Magic Flute), Overture
ブリテン / 深紅の花びらは眠りにつく(日本初演)*
Benjamin Britten / Now Sleeps the Crimson Petal
ブリテン / ノクターン 作品60*
Benjamin Britten / Nocturne, Op. 60
リムスキー=コルサコフ / 交響組曲《シェラザード》 作品35
(ヴァイオリン・ソロ:伊藤文乃、群響ソロ・コンサートマスター)
Nikolay Andreyevich Rimsky-Korsakov / Scheherazade, Op. 35