



究極の「愛と死」、
ワーグナーとマーラー

PROGRAM
ワーグナー／楽劇《トリスタンとイゾルデ》から「前奏曲」「愛の死」
Richard Wagner/ Tristan und Isolde: Prelude, Isolde's Liebestod
マーラー／交響曲 第9番ニ長調
Gustav Mahler/ Symphony No.9 in D Major

©山岸伸

第606回

東京定期
演奏会

群馬交響楽団

定期演奏会

Gunma Symphony Orchestra
606th Subscription Concert
Tokyo Subscription Concert

指揮 飯森 範親 (群響常任指揮者)
Conductor/ Norichika Iimori

ソプラノ 小林 沙羅*
Soprano/ Sara Kobayashi



高崎芸術劇場
開館5周年

■東京定期演奏会 後期シーズン チケット発売日:10月1日(火)

2025 **3.13** [木] 19:00 開演 (18:00 開場)
東京オペラシティコンサートホール

TICKET
S席 6,000円 / A席 5,000円 / B席 4,000円 / C席 3,000円

■第606回定期演奏会 協賛: 群馬銀行

2025 **3.15** [土] 16:00 開演 (15:00 開場)
高崎芸術劇場 大劇場
プレ・コンサートトーク (開演40分前~)

TICKET
SS席 6,500円 / S席 5,500円 / A席 5,000円
B席 4,000円 / C席 3,000円

(3/15定期演奏会のみ)

特別料金制度 (500円割引)、U-18割引 (50%割引) あり。
詳細は裏面をご確認ください。

※車椅子ご利用のお客様は、群響事務局までお問い合わせください。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※演奏中の入場・再入場はできません。

※出演者・曲目等はやむを得ない事情により変更になる場合があります。

©NIPPON COLUMBIA



Profiles

指揮 / 飯森 範親 (群響常任指揮者)

Conductor/ Norichika Iimori

桐朋学園大学指揮科卒業。ベルリンとミュンヘンで研鑽を積み、94年から東京交響楽団の専属指揮者、モスクワ放送交響楽団特別客演指揮者、広島交響楽団正指揮者などを歴任。96年の東京交響楽団ヨーロッパツアーでは「今後、イイモリの名が世界で注目されるであろう」と絶賛された。その後、同楽団とは密接な関係を続け、正指揮者、特別客演指揮者を務めた。03年、NHK交響楽団定期演奏会にマーラーの交響曲第1番でデビューを飾る。06年度 芸術選奨文部科学大臣新人賞。

海外ではフランクフルト放響、ケルン放響、チェコ・フィル、プラハ響などに客演を重ねる。01年よりドイツ・ヴェルテンベルク・フィルの音楽総監督(GMD)に就任し、ベートーヴェンの交響曲全集を録音。日本ツアーも成功に導いた。

現在、群馬交響楽団常任指揮者、バシフィックフィルハーモニア東京第音楽監督、日本センチュリー交響楽団首席指揮者、山形交響楽団桂冠指揮者、いずみシンフォニエッタ大阪常任指揮者、東京佼成ウインドオーケストラ首席客演指揮者、中部フィルハーモニー交響楽団首席客演指揮者。
オフィシャル・ホームページ <http://iimori-norichika.com/>

ソプラノ / 小林 沙羅

Soprano/ Sara Kobayashi

東京藝術大学及び同大学院修了後、ウィーンとローマにて研鑽を積み。2012年ブルガリア国立歌劇場『ジャンニ・スキッキ』で欧州デビュー。2013年プロ野球コナミ日本シリーズ(東京ドーム)国歌独唱。2015年2020年野田秀樹演出『フィガロの結婚』、2017年藤原歌劇団『カルメン』、2019年全国共同制作オペラ『ドン・ジョヴァンニ』、2020年ガラスの仮面より『紅天女』、2021年『夕鶴』、池辺晋一郎『千姫』、2023年井上道義『降福からの道』等に出演し多くのオペラで主役を務める。2019年にはロンドンのウィグモアホールにてソロリサイトを開催。英独仏伊日5カ国の作品を歌唱し、現地評で絶賛された。マーラー交響曲第4番、フォーレ『レクイエム』、ベートーヴェン交響曲第9番等ソリストとしても多くのオーケストラと共演。テレビ朝日「題名のない音楽会」、NHK「ニューイヤーオペラコンサート」等メディアへの出演も多い。2019年には日本コロムビアより3枚目のCDアルバム「日本の詩」をリリース。沼田出身の作詞家、林柳波は曾祖父にあたり、日本の歌を歌い繋ぐ事もライフワークにしている。第27回出光音楽賞、第20回ホテルオークラ賞受賞。日本音楽アカデミー会員。藤原歌劇団団員。大阪芸術大学准教授。

解説

飯森常任と群響によるマーラーは1番、5番に続く3曲目。もうひとつの2023/26シーズン・テーマである「3つの第九」、ブルックナーに続く第2弾となります。「要所で繰り返し演奏してきた自分にとって指標のようなもの」と飯森常任が思い入れのある作品です。近年その声と音楽にさらなる深みを増した小林沙羅のワーグナー「愛の死」。さらなる飛躍を遂げる現在進行形の飯森&群響の集大成となる公演にどうぞご期待ください。

点字解説・音声解説

- 点字プログラムを会場にご用意しております。
- カセットテープによる曲目解説は2週間前までに群響事務局までご連絡ください。

☎027-322-4316

♿ 車椅子ご利用のお客様など、お手伝いの必要な方は事前に群響事務局へお問い合わせください。

▶ 特別料金制度 (3/15定期演奏会のみ)

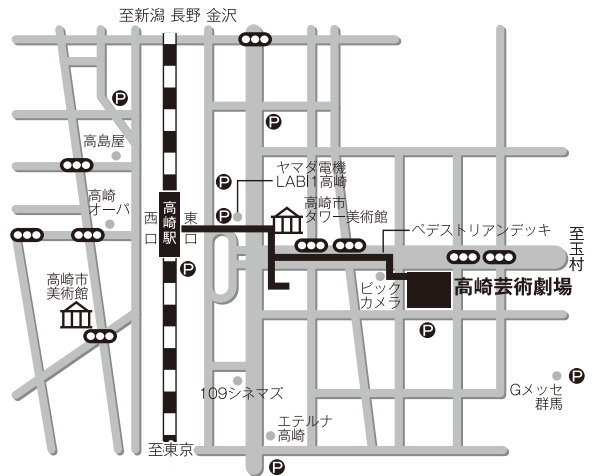
- 25歳以下の学生や児童・生徒の方 ●満70歳以上の方
 - 身体障がい者手帳、精神障がい者手帳、療育手帳をお持ちの方
- 特別料金(各席種とも500円引き)が適用になります。※SS席は対象外

▶ U-18割引 (3/15定期演奏会のみ)

- 18歳以下の方がA・B・C席を購入する場合、1回券の料金が50%割引となります。チケット購入の際にお申し出ください。

両制度とも取扱いは群響事務局・オンラインチケットサービスのみとなります。(他のプレイガイドではお取り扱いはありません) ※詳しくはお問い合わせください。

高崎芸術劇場



〒370-0841

群馬県高崎市栄町9-1

☎027-321-7300



■交通のご案内

JR高崎駅東口から徒歩5分(東京駅から新幹線約50分) / 閑越自動車道・高崎インター・高崎玉村スマートインターから車で約15分(練馬ICから約60分)

※高崎芸術劇場に専用駐車場及び提携駐車場はありません。

「周辺駐車場」「高崎芸術劇場シャトル」については高崎芸術劇場HPをご覧ください。

東京オペラシティコンサートホール

〒163-1403

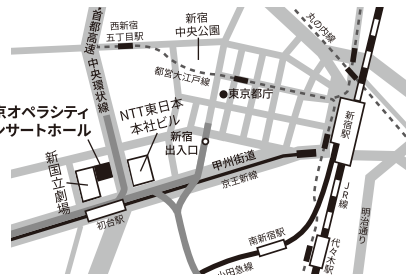
東京都新宿区西新宿3丁目20-2

☎03-5353-0788



■交通のご案内

京王新線 初台駅東口下車 徒歩5分以内



群響のホームページをご覧ください。演奏会の情報などを更新しております。

<https://www.gunkyo.com/>



群響 検索

チケットのお求め(プレイガイドのご案内)

- ※ご予約後の座席変更、キャンセル、払い戻しはお受けできません。
- ※チケット紛失の場合でも、チケットの再発行はできません。
- ※営利目的のチケット転売は、固くお断りいたします。

チケット発売日
10月1日(火)
10:00~

- 群馬交響楽団事務局(平日10:00~18:00)

チケット購入 ☎027-322-4944

- 群響オンラインチケットサービス
<https://yyk1.ka-ruku.com/gunkyo-s/>



東京定期演奏会 (3/13のみ)

- 東京オペラシティチケットセンター

チケット購入 ☎03-5353-9999

- チケットぴあ
<http://t.pia.jp>

第606回 定期演奏会 (3/15のみ)

- 高崎市施設プレイガイド (A以外 8:30~17:15)

※どちらの場所でも同じ座席をお売りしております。

- | | |
|------------------------|--------------------|
| A 高崎芸術劇場 (10:00~18:00) | F 榛名文化会館 |
| B 群馬音楽センター | G 新町文化ホール |
| C 高崎市文化会館 | H 吉井文化会館 |
| D 高崎シティギャラリー | I 高崎市倉渕支所 (地域振興課内) |
| E 箕郷文化会館 | J 高崎市群馬支所 (地域振興課内) |

※定休日 B・C=月曜日、D・E・F・G・H=月・火曜日、I・J=土・日・祝日